



PROGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular: **TEE – Corpos, Culturas e Produção do Conhecimento em Educação (PGEEDU10)**

Docente: **Maria Cecília de Paula Silva**

Carga Horária/Crédito: **68h/4**

EMENTA

Corpos e Culturas: significações históricas e educacionais. Abordagens epistemológicas emergentes e diálogos corporais diaspóricos. Dimensões do conhecimento dos corpos - territórios de identidade. O corpo como emergência de sentidos e geração do conhecimento. Dos afetos e emoções. Corpos e relações étnicas e raciais. Perspectivas descoloniais na educação. Entrelaces culturais e direitos humanos. Ressignificação de posturas acadêmicas, sentidos e imagens corporais na sociedade.

OBJETIVOS

Possibilitar aos estudantes da pós-graduação um repensar dos significados históricos das relações entre corpos, culturas na educação. Ressignificar movimentos e inter-relações potenciais para a produção do conhecimento numa perspectiva crítica e criativa. Refletir sobre as linguagens dos corpos e territórios de identidade. Reconhecer diferenças conceituais ao longo da história em relação a cultura e a importância dos corpos nos processos de construção social. Refletir sobre os impactos das culturas corporais nas sociedades numa abordagem pautada na práxis educacional. Repensar posturas acadêmicas corporais, que postulem culturas identitárias e práxis pedagógicas. Refletir sobre os direitos humanos e suas inter-relações socioculturais e corporais.

CONTEÚDOS

Retalhos

Dos corpos e dos movimentos educacionais: uma breve história sobre o corpo e educação

Das culturas e das sociedades: encruzilhadas epistêmicas.

Dos Direitos Humanos – conceitos, relações, perspectivas e práxis educacionais.

Alinhavos

A poética da vida e poésis dos corpos.

Fronteiras, territórios e identidades corporais.

Relações entre África-América-Brasil: Conhecendo a História do lugar e as suas conexões

Das diásporas na América Latina e no Brasil.

Costuras

Corpos e relações étnicas e raciais: as possibilidades de compreensão (jogos, música, cinema...)

Posturas acadêmicas e imagens corporais.

Educar pela pesquisa – corpos e culturas em questão.

Corpos e Culturas – exposições

Corpos e Culturas: significações históricas e educacionais

Decolonialidade do pensamento e perspectivas descoloniais na educação.

Entrelaces culturais e direitos humanos.

Para quando a educação ?

Produções corporais, preconceitos e discriminações – o corpo a corpo

Das cores dos corpos e dos sabores da cultura à educação dialógica e transformadora.



METODOLOGIA / AVALIAÇÃO

Temáticas abordadas em preleção com leituras combinadas e socializadas de textos (referências bibliográficas, imagética, documental).

Apreciação estética, acadêmica, poética, imagética – produções e criações

Do processo: construção de textos para postagem nas redes sociais e no moddle e refletidas conjuntamente

Atividade final: produção de texto – capítulo ou similar do projeto (dissertação ou tese) – inspirado nas proposições apresentadas pelo diálogo epistemológico e poético.

Atividade final: produção de texto – capítulo ou similar (projeto, dissertação ou tese) – inspirado nas proposições apresentadas pelo diálogo epistemológico e poético.

BIBLIOGRAFIA

ALENCASTRO, Luiz Felipe de. *O Trato dos Viventes: Formação do Brasil no Atlântico sul*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

AMADO, Jorge. *Bahia de Todos os Santos: guia de ruas e mistérios*. 40ed. Rio de Janeiro: Record, 1996.

ANADÓN, M. *La recherche dite « qualitative » : de la dynamique de son évolution aux acquis indéniables et aux questionnements présents* in RECHERCHES QUALITATIVES – VOL.26(1), 2006, pp. 15-17.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *A falta que ama*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

ARENDDT, Hannah. *A condição humana*. 10.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.

AUGÉ, Marc. *Para onde foi o futuro ?* Campinas, SP: Papirus, 2012.

_____. *Não lugares: por uma antropologia da supermodernidade*. Campinas, SP: Papirus, 2011.

_____. *Non-lieux : introduction à une anthropologie de la surmodernité*. France : Ed. du Seuil, 2003.

AUGÉ, Marc ; DIDI-HUBERMAN, Georges; ECO, Umberto. *L'expérience des images*. Paris : Ina ed., 2011.

BÂ, Amadou Hampâté. Amkoullel, *o menino Fula*. São Paulo: Palas Athena: Casa das Áfricas, 2003.

BAHIA, Lygia Maria dos Santos. ; SILVA, Maria Cecília de Paula. Histórias e memórias das mulheres na Travessia a nado Mar Grande – Salvador: Ousadias no mar aberto. *Pensar a prática* (online), v.21, p.14-25, 2018.

BAHIA, Lygia Maria dos Santos; SILVA, Maria Cecília de Paula. Relações de gênero no esporte: ‘o belo sexo’ na competição de natação em mar aberto – Travessia Mar Grande – Salvador, Bahia, Brasil. *Movimento*, v. 24, p. 569-580, 2018.

BAKTHIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec; Brasília: Ed.da Universidade de Brasília, 2008.

BAUMAN, Zigmunt. *Ensaio sobre o conceito de cultura*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

BENJAMIN, Walter. *Critique e utopie*. Paris: Payot & Rivages, 2012.

_____. *Obras escolhidas: Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

_____. 8ed. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas, v.1).

BETHELL, Leslie (org.). *História da América Latina. Vol. II. América Latina Colonial*. São Paulo: Edusp, 2004, pp. 471-525.

BHABHA, Homi K. *O local da Cultura*. 2ed. Ireimp. Belo Horizonte, MG: EDUFMG, 2014.

BORDAS, Miguel Angel Garcia; SILVA, Maria Cecília de Paula Silva. *O indivíduo coletivo: reflexões e contrapontos nas utopias da constituição do indivíduo comunitário e suas manifestações*. In: TENORIO, R.; LORDELO, J.A. (orgs.). *Formação pela pesquisa: desafios pedagógicos, epistemológicos e políticos*. Salvador: EDUFBA, 2008.

BORDAS, Miguel Angel; ZOBOLI, Fabio; SILVA, Maria Cecília de Paula; SUZART, Cleverson. A (in) exclusão dos corpos no ambiente escolar. *Seminário Internacional de Educação*, v. 001, p. 01-17, 2007.

BOURDIEU. Pierre. *Contrafogos 2: por um movimento social europeu*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO



- BUTLER, Judith. *Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa de assembleia*. 1.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.
- CANCLINI, Nestor. *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Tradução. Heloísa Pezza Cintrão, Ana Regina Lessa. 4. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006.
- CARYBÉ. *As sete portas da Bahia*. 4.ed. Rio de Janeiro: Rocord, 1976.
- CÉSAIRE, Aimé. *Discours sur le colonialisme suivi de Discours sur la Négritude*. Paris, Présence Africaine, 2011.
- CERTEAU, Michel de. *La culture au pluriel*. France : Ed. du Seuil, 1993.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Tradução Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- CORBIN, Alan; COURTINE, Jean Jacques; VIGARELLO, Georges. *História do corpo: da Revolução à Grande Guerra*. 3ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009. (v.3)
- COUTO, Mia. *E se Obama fosse africano? E outras interrinvenções*. 2.ed. Lisboa: Caminho, 2009.
- _____. *Cada homem é uma raça*. 10.ed. Lisboa: Caminho, 2008.
- _____. *O fio das missangas*. 5.ed. Lisboa: Caminho, 2008.
- CREHAN, Kate. *Gramsci: culture and atpology*. Berkeley, Los Angeles: University of Califórnia Press, 2002.
- CUNHA, Euclides. *Os sertões: campanha de Canudos*. São Paulo: Martin Claret, 2002.
- DAVIS, Natalie Zemon. *Nas margens: três mulheres do século XVII*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1997.
- DELGADO, Lucilia de A. Neves. *História oral: memória, tempo, identidades*. Belo Horizonte, Autênci, 2006.
- DAMASCENA, Quécia. S, MIRANDA, Eduardo Oliveira; SILVA, Maria Cecília de Paula. *Identidade negra, educação e silenciamento: o olhar pedagógico para a aplicação da Lei 10.639/03. Teias (Rio de Janeiro)*, v. 19, p. 248-261, 2018.
- DEMO, Pedro. *Educar pela pesquisa*. 9.ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2011.
- DETREZ, Christine. *La construction sociale du corps*. France : Éditions du Seuil, 2002.
- DOMINGUES, Soraia Correa. MOREIRA, Anália de Jesus; SILVA, Maria Cecília de Paula. *Contribuições da diversidade cultural para a história da educação física no Brasil. The FIEP Bulletin*, v. 79, p. 153-157, 2009.
- ELIAS, Norbert. *A peregrinação de Watteau à Ilha do Amor*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
- ELIAS, Nobert; SCOTSON, John L. *Os estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro: Zahar ed., 2000.
- NOVAIS, Fernando; SCHWARCZ, Lilia (orgs.) M. *Historia da vida privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- FANON, Frantz. *Os condenados da Terra*. Juiz de Fora: Ed, UFJF, 2005.
- _____. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.
- FELDMAN-BIANCO, B.(org.). *Antropologia das sociedades contemporâneas: métodos*. São Paulo: UNESP, 2010.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. 3 ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1982.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 17 ed. São Paulo: Paz e terra, 1987.
- GALEANO, Eduardo. *As palavras andantes*. Porto Alegre, RS: L&PM, 2017.
- _____. *De pernas pro ar: a escola do mundo ao avesso*. Porto Alegre: L&PM, 1999.
- _____. *O livro dos abraços*. 2.ed. Porto Alegre: L&PM, 2015.
- _____. *Mulheres*. 2.ed. Porto Alegre: L&PM, 2007.
- GATTARI, Félix. *As três ecologias*. 13.ed. Campinas, S. P.: Papirus, 2006.
- GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Juiz de Fora, Ed. UFJF, 2005.
- GRAMSCI, Antonio. *L'alternativa pedagógica*. Firenze, Italy: La Nuova Itália Ed., 1980.
- _____. *Cadernos do cárcere – vol.4*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- _____. *Cadernos do cárcere – vol.2* . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- GONÇALVES FLHO, José Moura. *Prefácio: A invisibilidade pública*. São Paulo: Globo, 2004.
- GRANGER, C.. *Le corps d'été XX siècle: naissance d'une variation saisonnière*. Paris: Autrement,2009.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 11.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO



HARAWAY, D. J. Manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. In: TADEU, Tomaz (org.). *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano*. 2.ed. 1.r. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. (p. 33-118).

_____. Cartas à Cristina:

FROMM, Erich. *A sobrevivência da humanidade*. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1962.

_____. *Análise do homem*. 9.ed. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1974.

GAIARSA, José A. *O que é corpo*. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 2002.

HARVEY, David. *Espaços de esperança*. 3ed. São Paulo, Loyola, 2009.

HOBBSAWM, Eric. *Tempos fraturados: cultura e sociedade no século XX*. São Paulo: Cia. das Letras, 2013.

LE BRETON, David. *Disparaître de soi: une tentation contemporaine*. Paris: Éd. Métalié, Paris, 2015.

_____. *Adeus ao corpo: antropologia e sociedade*. 6ed. 4reimp. Campinas, SP: Papyrus, 2016.

_____. *As paixões ordinárias: antropologia das emoções*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

_____. *Antropologia do corpo e modernidade*. 3.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.

_____. *Antropologia dos sentidos*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.

MARZANO, Michela. *Légère comme un papillon*. Paris: Editions Grasset & Fasquelle, 2012.

_____. *Estension du domaine de la manipulation: de l'entreprise à l'a vie privée*. Paris: Pluriel, 2010.

_____. *La philosophie du corps*. 2.ed. Paris: Presses Universitaires de France, 2011.

MATTELART, Armand; NEVEU, Érik. *Introduction aux Cultural Studies*. 3.ed. Paris: La Découverte, 2018.

MEIRELES, Cecília. *Ou isto ou aquilo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

MINAYO, Maria Cecília S.(org.). *Pesquisa social: teoria, método e criatividade*. 32ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

MIRANDA, E. Eduardo. *Corpo: território do sagrado*. São Paulo: Loyola, 2000.

MIRANDA, Eduardo Oliveira; MOREIRA, Jefferson S.; SILVA, Maria Cecilia de Paula. Arte-educação ambiental: implicações na constituição da identidade docente. *Momento – diálogos em educação*, v.28, p. 278-293, 2019.

MIRANDA, Eduardo Oliveira; SILVA, Maria Cecilia de Paula. Protagonismo corporal para a cidadania: provocações da pedagogia da libertação. *Instrumento – Revista em Estudo e Pesquisa em Educação*, v. 20, p.1-8, 2018.

MOREIRA, Anália J.; SILVA, Maria Cecilia de Paula. *Educação, corpo e cultura: tessituras de auto afirmação na Associação Bloco Carnavalesco Ilê Aiyê*. In: XXI EPENN: Internacionalização da Educação e Desenvolvimento Regional. Recife/PE: EDUFPE, 2013. (p. 30-48).

_____. *O teatro experimental do negro e o Ilê Aiyê: arte e cultura como frentes para formação de um pensamento negro no cenário educacional, artístico, e cultural brasileiro*. In: CANDIA, C.; Mendonça, C.S. *Paisagens educativas do ensino de teatro na Bahia: saberes, experiências e formação de professores*. Salvador: EDUFBA, 2018. (287-298)

_____. Possibilidades didático-metodológicas para o trato com a Lei nº 10.639/2003 no ensino da Educação Física: a importância da educação étnico-racial. *Rev. Holo*, Ano 4, v.1, online, 2018. p. 1-12.

_____. Lazer, cultura e educação física: possibilidades dialógicas na escola e na comunidade; FEFELD – Revista Brasileira de educação física, esporte, lazer e dança, v.3, p.141-150, 2008.

MUNANGA, Kabengele. *Nosso racismo é um crime perfeito*. Entrevista, Portal Forum, São Paulo, n. 9, fev 2012. (p. 1-5). Acesso em 20/05/2014, 2:15h.

MUNANGA, Kabengele. O conceito de africanidade nos contextos africano e brasileiro. In: OLIVEIRA, J. (org.) *Africanidades e brasilidades: culturas e territorialidades*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.

_____. *Origens africanas do Brasil contemporâneo: Histórias, línguas, culturas e civilizações*. São Paulo: Global, 2009.

NASCIMENTO, Abdias do. *O Brasil na mira do pan-africanismo*. Salvador: EDUFBA/CEAO, 2002.

NICOLAZZI, Fernando. O narrador e o viajante: notas sobre a retórica do olhar em Os Sertões, *História e Historiografia*, n.2, 2009, 67-85. Acesso em 03/03/2014, 4h.

NOVAIS, Fernando; ALENCASTRO, Luis F.(org.). *História da vida privada no Brasil: império a corte e a modernidade nacional*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. NOVAIS, Fernando; SCHWARCZ, Lilia (org.)



- M. *História da vida privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- NOVAIS, Fernando; SOUZA, Laura M. (org.). *História da vida privada no Brasil: cotidiano e vida privada na América portuguesa*. São Paulo: Companhia da Letras, 2012.
- PIRES, Aparecida Carneiro; BRITO, Diego; SILVA, Maria Cecília de Paula; PAIVA, Tairone Rodrigues. A função dos intelectuais e o papel da escola na organização da cultura. *Revista HISTEDBR On-line*, v. 12, p. 349-362, 2012.
- PIRES, Aparecida Carneiro; SILVA, Maria Cecília de Paula. Políticas de avaliação e corpo na Pós-Graduação Stricto Sensu brasileira: controle, disciplina e hegemonia. *Investigaciones em Artes Escénicas y Performáticas*, v. 1, p. 30-49, 2012.
- PIRES, Cristine; SILVA, Maria Cecília de; PIRES, Aparecida C. O cinema na educação pública: desvelando caminhos para a educação emancipatória através da educação audiovisual. In: Claudio Gonçalves Prado; Fernanda Duarte Araújo Silva; Vilma Aparecida de Souza (org.)
- REIS, J. ; MIRANDA, Eduardo Oliveira; SILVA, Maria Cecília de Paula. Graffiti/pixação no chão da escola: reflexões do diário de campo para formação docente em geografia. *Revista de Educação popular*, v. 17, p. 145-157, 2018.
- REZENDE, Maria José de. Os sertões e os (des) caminhos da mudança social no Brasil. *Tempo social. Rev. Sociologia da USP*, São Paulo, v.13, n.2, nov. 2001, p. 201-226.
- RIBEIRO, Carlos. *Um século de jornalismo na Bahia – 1912-2012*. Lauro de Freitas: Solisluna Ed., 2012.
- RUSSELL-WOOD, A.J.R. *The Portuguese Empire 1415–1808: A world on the move*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 1998.
- SAID, Edward. *Cultura e resistência*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
- _____. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- _____. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- _____. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- _____. *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SANTIAGO, Ana Rita et al (Orgs.). *Descolonização do Conhecimento no Contexto Afro-Brasileiro*. EDUFRB, 2017. v. 1. 328p . Disponível em: <https://www1.ufrb.edu.br/editora/.../2-e-books?...96:descolonizacao-do-conhecimento>.
- SANTOS, Boaventura Sousa. *Renovar a teoria crítica e reinventar a emancipação social*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- SANTOS, Milton. *A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção*. São Paulo : Hucitec, 1996.
- _____. *Pensando o espaço do homem*. 5ed. São Paulo: EDUSP, 2004.
- _____. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- SAUER, Rosicler T. ; SILVA, Maria Cecília de Paula . O currículo integrado no Instituto Federal da Bahia: contribuições do projeto pedagógico institucional. *Trabalho & Educação* (UFMG), v. 23, p. 57-75, 2014.
- SILVA, Maria Cecília de Paula; QUEIROZ, Lilian Quelle dos Santos. Desafios no ensino fundamental: por uma educação étnico cultural na educação básica. *Revista Tópicos Educacionais*, v. 20, p. 79-98-98, 2014.
- SCHROEDER, Anastácia; VIEIRA, Joana Rita Lopes; SILVA, Maria Cecília de Paula. Corpo, cultura e Paulo Freire: a capoeira como possibilidade de uma educação na perspectiva da emancipação humana. *Rev. Inter Ação*, Goiana, v.42, N.2, p. 538-555, 7 dez. 2017. Semestral. Univ. Federal de Goiás.
- <https://www.revistas.ufg.br/interacao/article/view/44066/24719>. Disponível em:
<https://www.revistas.ufg.br/interacao>. Acesso em 12 fev. 2018.
- SFEZ, Lucien. *Crítica da comunicação*. 2.ed. São Paulo: Loyola, 1994. *Escravos e Libertos no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- SILVA, José Bittencourt; SILVA, Maria Cecília de Paula. Educação Ambiental em escola de tempo integral em Belém, estado do Pará. *Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental*, v.34, p.168-185, 2017.
- _____. Educação Ambiental aplicada em parque estadual do Pará: uma perspectiva crítica. *Revista Geográfica Acadêmica*, v.11, p.75-86, 2017.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO



SILVA, José Bittencourt; SILVA, Maria Cecília de Paula; OLIVEIRA, N.C.M. Aspectos históricos e institucionais do processo de criação de escola pública de tempo integral no Distrito de Mosqueiro: um estudo de caso na escola Professora Maria Madalena Travassos. *Revista Cocar* (online!, v. 11, p. 303-326, 2017.

SILVA, Maria Andréia de Paula. *Silviano Santiago: uma pedagogia do falso*. 1.ed. Curitiba: Appris ed., 2016.

SILVA, Maria Cecília de Paula. *Do corpo objeto ao sujeito histórico: perspectivas do corpo na história da educação brasileira*. Salvador: EDUFBA, 2009.

_____. Os intelectuais e a cultura popular: reflexões sobre a cultura corporal popular e a educação. *Seminário Internacional de Educação*, v. 1, p. 01-17, 2007.

_____. Haiti livre: primeiras impressões após o tremor da terra que se somou à tragédia social. *O Olho da História*, v. 14, p. 1-8, 2010.

_____. *Corpo e inovação pedagógica na história da educação brasileira: dos castigos e da imprensa*. In: SILVA, G.C. (org.). *Experiências em Ensino, Pesquisa e Extensão na Universidade: caminhos e perspectivas*. Fortaleza, CE: Impreco, 2018. (p. 280-299)

_____. Corpos e cultura locais: possibilidades de uma educação emancipatória pela pesquisa, ensino e extensão. In: SILVA, Geranilde C.; LOPES, Monalisa S.; MONTEIRO, Rita M.P.M. *Experiências em Ensino, Pesquisa e Extensão na universidade: caminhos e perspectivas*. Curitiba: Appris, 2017. (P. 295-310)

_____. Uma questão de gênero ? Corpo, saber, sabor, política e práxis na formação humana. In: GRANDO, Beleni S. *Mulheres, culturas e identidades: mulheres e identidades*. Curitiba: Appris, 2018. (p. 179-199).

_____. Educação, corpo, cultura e ambiente: uma história tecida com os artesãos de Diogo – Bahia/Brasil. In: CARDEL, L.M.P.S. et al. (org.). *Estudos socioambientais e saberes tradicionais do Litoral Norte da Bahia: diálogos interdisciplinares*. Salvador: EDUFBA, 2016a. (p.363-384)

_____. Corpo brincante em comunidades invisíveis: a cultura das crianças de Santo Antônio (Bahia) no tempo presente. In: CARDEL, L.M.P.S. et al. (org.). *Estudos socioambientais e saberes tradicionais do Litoral Norte da Bahia: diálogos interdisciplinares*. Salvador: EDUFBA, 2016b. (p.401-420).

_____. Educação, Corpo, Cultura: caminhos possíveis para a humanização e a educação de jovens e adultos. In: ALCOFORADO, J.L.M.; BARBOSA, M.R.; BARRETO, D.A.B. *Diálogos freireanos: a educação e formação de jovens e adultos em Portugal e no Brasil*. Coimbra, PO: Ed. da Universidade de Coimbra, 2017. (p.249-274)

_____. Histórias e memórias de corpos e culturas em Canudos, no nordeste do Brasil: é tudo passado?. *Colóquio do Museu Pedagógico*, v.12, p.1-7, 2017.

_____. Saberes e sabores do corpo esportivo no tempo presente: imagens e reflexos do esporte olímpico. *Arquivos em Movimento* (UFRJ. Online), v. 10, p. 155, 2014.

_____. A educação física escolar/saúde: o discurso médico no século XIX. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, Campinas-SP, v. 25, n.2, p. 97-112, 2004.

_____. Educar para Superar: Uma reflexão sobre a educação física escolar. *Pensar a prática*, Goiânia - GO, v. 7, n.2, p. 205-221, 2004.

_____. Políticas públicas educacionais de educação física; confrontos e desafios. *Cadernos para o Professor (Juiz de Fora)*, Juiz de Fora/ MG, p. 81-92, 2004.

_____. As especificidades das áreas de ensino: Ensino de educação física. *Cadernos para o Professor (Juiz de Fora)*, Juiz de Fora/MG, p. 65-69, 2003.

_____. *Ensino de Educação Física. Cadernos para o Professor (Juiz de Fora)*, Juiz de Fora, p. 65-69, 2003.

_____. O jogo como conteúdo escolar na educação infantil: aprendizagem significativa do mundo. *Cadernos Para o Professor*, Juiz de Fora/ MG, p. 53-59, 1999.

_____; ARAUJO, Marta; SALLES, José Geraldo . Futebol de praia: representações simbólicas no espaço lúdico. *Revista Mineira de Educação Física*, Viçosa/ MG, v. V, p. 17-27, 1997.

_____: BORDAS, Miguel Angel Garcia. Cultura corporal, lazer e arte: uma história afrodescendente no nordeste do Brasil.- BA In: TENÓRIO, R.; LORDELO, J.A. (orgs.). *Educação básica: contribuições da pós-graduação e da pesquisa*. Salvador: EDUFBA, 2009.

_____; BRITO, Diego A.; PIRES, Aparecida Carneiro. PAIVA, Tairone. *A função dos intelectuais e o papel da escola na organização da cultura*. *Revista HISTEDBR On-line*, v. 12, p. 349-362, 2012.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO



_____; QUEIROZ, Lilian Qelle dos S. *Desafios do ensino fundamental: por uma educação étnico-cultural na educação básica*. In: TENORIO, R. M.; RERREIRA, R. A. Educação básica na Bahia: das políticas ao cotidiano da escola. Salvador: EDUFBA, 2013. (p. 321-342).

_____; OLIVEIRA, V. S.; QUEIROZ, L. Q. S. Arte e Desenvolvimento Humano: Percursos, Desafios e Aproximações.. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, v. 2, p. 3-12, 2007.

_____; MOREIRA, Anália Jesus. A cultura corporal nas diretrizes da Lei n. 10.639/03 da Secretaria Municipal de Educação e cultura em Salvador: propósitos e despropósitos. In: TENÓRIO, R.; LORDELO, J.A. (orgs.). *Educação básica: contribuições da pós-graduação e pesquisa*. Salvador: EDUFBA, 2009.

_____; MOREIRA, Anália de Jesus. A lei 10.639/03 e a Educação Física: memórias e reflexões sobre educação eugênica nas políticas de formação de professores. *Lecturas Educación Física y Deportes* (Buenos Aires), v. 146, p. 1/1-1/15, 2010.

_____; MOREIRA, Analia de Jesus; ALBUQUERQUE, Ana Paula Trindade. As repercussões midiáticas sobre a Lei 10.639/03 em Salvador: uma análise sobre possíveis implicações na práxis pedagógica. *Diversa* (Paraníba. Impresso), v. 3, p. 1-13, 2009.

_____. MOREIRA, Analia de Jesus. O Futebol é feminino. O jogo masculino: um "pouco" da trajetória das mulheres baianas no processo de valorização do esporte. *Lecturas Educación Física y Deportes*, v. 13, p. 01-12, 2008.

_____. MOREIRA, Analia de Jeus; DOMINGUES, Soraia C. Lazer, Cultura e Educação Física: possibilidades dialógicas no espaço Escola-Comunidade. *Lecturas Educación Física y Deportes*, v. 13, p. 1-12, 2008.

_____; PIRES, Cristine L. Educação e imagem: desvelando caminhos para a educação emancipatória através da produção audiovisual. *Investigar em Educação*, v. 2, p. 163-179, 2014.

_____; VASCONCELOS, Ana Paula S.L; VASCONCE. Educação feminina católica e o corpo disciplinado: significados históricos. *Revista CES, Juiz de Fora/ MG*, v. 14, p. 161-172, 2000.

_____; VILLAÇA, Tânia. Educação Física nas escolas religiosas: formação de diferenças histórico-sociais. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte, Campinas-SP*, v. 25, n.2, p. 7-160, 2004.

SILVA, Rosângela Souza da; SILVA, Maria Cecília de Paula; BORDAS, Miguel Angel Garcia. Corpos, Identidades e Identidades negras: indagações sobre educação e práxis pedagógica. In. ARAÚJO, Jurandir de Almeida; CUNHA, Rúbia Mara de Sousa Lapa (Orgs.). *Pesquisa em educação: Entrelaçando práticas e saberes plurais*. Curitiba: CRV, 2018. p. 23-40.

SILVA, Vagner Gonçalves Silva (org.). *Memória afro-brasileira: artes do corpo*. São Paulo: Selo Negro, 2004.

SODRÉ, Muniz. *A verdade seduzida: por um conceito de cultura no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: DP & A, 2005.

_____. *Pensar nagô*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

TADEU, Tomaz (org.) *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano*. 2.ed. 1.reimp. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

VELLOSO, Monica Pimenta; ROUCHOU, Joëlle; Oliveira, Cláudia de (org.). *Corpo: identidades, memórias, subjetividades*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2009.

VERNANT, Jean-Pierre. *A travessia das fronteiras: entre mito e política*. São Paulo: EDUSP, 2009.

VERON, Eliseo. *A produção de sentidos*. São Paulo: Cultrix; UNESP, 1980.

VIGARELLO, Georges. *As metamorfoses do gordo: história da obesidade*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

WALQUANT, Loïc. *Corpo e alma: notas etnográficas de um aprendiz de boxe*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2005. WEIGEL, Sigrid. *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin: una relectura*. Argentina: Paidós, 1999.

WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

ZIZEK, Slavoj. *Vivendo no fim dos tempos*. São Paulo: Boitempo, 2012.

_____. *O ano em que sonhamos perigosamente*. São Paulo: Boitempo, 2012.



Emitido em 11/05/2021

PROGRAMA E EMENTA Nº 707/2021 - PGEDU (12.01.66.09)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado eletronicamente em 11/05/2021 16:35)

LUIS CLAUDIO SILVA LIMA

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

1646164

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufba.br/documentos/> informando seu número:
707, ano: **2021**, tipo: **PROGRAMA E EMENTA** , data de emissão: **11/05/2021** e o código de verificação:
7c285acd17